关于长宁沪剧团新戏《风雪夜归人》 多媒体设计&制作项目询价公告

沪剧新戏《风雪夜归人》将于2025年7月上演，为保障舞台艺术作品的高质量创作水平，多媒体设计&制作在舞台视觉效果方面至关重要。经剧团班子领导商议决定，拟对新戏《风雪夜归人》多媒体设计&制作项目开展购买服务，现询价要求如下：

一、委托单位

上海市长宁区沪剧传承中心（长宁沪剧团）

二、项目名称

长宁沪剧团新戏《风雪夜归人》多媒体设计&制作项目

三、实施期限

2025年6月至7月

四、项目实施内容及采购需求

（一）项目采购方式：长宁沪剧团新戏《风雪夜归人》多媒体设计&制作项目采取服务外包，通过询价方式采购。

（二）项目实施内容及采购需求

1、多媒体设计&制作内容

➤ **概念设计：**根据剧本和导演意图制定初步的概念设计图。

➤ **技术规划：**选择合适的硬件设备和技术解决方案，如投影仪、LED屏幕等。

➤ **内容创作：**创建视频、视频动画和其他视觉素材，如 3D 建模、动画制作等内容（详见附件）。

➤ **编程与集成：**将所有多媒体元素编程并集成到演出控制系统中，实现无缝播放。

➤ **测试与调整：**在实际环境中进行多次彩排，根据反馈不断优化。

备注：需对照沪剧《风雪夜归人》题材、风格要求，完成全部多媒体设计&制作需求。

2、制作工作人员配置需求

职位	人数	专业资质要求	职责范围
艺术总监	1	具有跨学科综合能力，戏剧影视设计方向、视觉艺术学科等相关领域的硕士或以上学历。拥有多年相关行业的工作经验，特别是有领导团队完成大型项目的经验尤为重要。需要至少 3-5 年的高级职位工作经验。	统筹整体艺术风格，对接导演需求，导演全权负责制。
设计师	1	数字媒体艺术/戏剧影视艺术设计方向硕士及以上学历 5 年以上舞台多媒体设计经验，主导完成至少 3 部省级以上舞台艺术作品	把控剧本与多媒体视觉的叙事融合。
创意设计	1	5 年以上戏曲多媒体设计经验，熟悉沪剧艺术特色，擅长融合写意与写实风格。	剧本视觉化分镜脚本（含动态节奏标注） 三维场景建模（民国建筑/风雪特效）交互逻辑设计（演员动作触发机制）
3D 场景建模师	1	熟练使用各种专业建模软件，具备剧场布景建模经验，能输出可施工的立体效果图。	对接设计师的，在规定时间内，完成所有场景的建模工作。
实时渲染工程师	1-2	熟练使用各种实时渲染工具。	具有 XR 虚拟制作项目经验(LED 容积摄影棚项目案例) 根据导演/设计师要求，规定时间内，完成场景的渲染工作
现场操作人员	1	熟悉数控操作系统，能够在高强度合成期间完成操作系统的各种工作。	联排彩排技术保障（≥5 次） 演出技术保障（≥3 次）

3、舞台视觉艺术效果需求

为了达到高水平的艺术效果，《风雪夜归人》可能会利用现代科技手段，如全息投影、互动媒体等，结合传统戏曲美学，创造出既符合时代审美又不失传统文化韵味的独特风格。此外，多媒体还可以用来增强故事叙述，通过视觉和听觉的双重刺激加深观众的情感共鸣。

➤ 多媒体元素的深度融合

场景再现：利用高清投影技术重现历史背景和社会风貌，如民国时期的街道、剧院等，增强观众的历史沉浸感。

情感表达：通过动态影像和音效强化角色的情感波动，例如在魏莲生和玉春的爱情悲剧中，使用渐变的光影和音乐来表现两人内心的挣扎与渴望。

➤ 创新设计

虚实结合：借鉴传统戏曲的空间概念，采用现代多媒体手段加以扩展，创造多层次的空间体验。

互动性：引入互动装置，使观众能够参与到剧情发展中，比如通过手机应用程序选择不同的剧情走向，影响最终结局。

➤ 强化人物塑造

多视角叙事：通过多媒体展示不同角色眼中的同一事件，揭示每个人物独特的内心世界，加深对复杂人性的理解。

心理刻画：运用抽象图形或色彩变化来反映角色的心理状态，如用红色代表激情，蓝色表示忧郁，帮助观众更好地理解角色的情感历程。

➤ 增强叙事结构

非线性叙述：利用多媒体技术打破传统的线性叙事模式，通过回溯、闪前等方式展现故事的不同侧面，增加叙事的丰富性和层次感。

象征手法：引入具有象征意义的视觉符号，如镜子象征自我认知，金镯子象征束缚与自由的选择，以此深化主题思想。

五、供应商资质条件

1、参加本项目报名单位除应具备《中华人民共和国政府采购法》第二十二条供应商资格条件外，须具有丰富的相类似项目经验；

2、中华人民共和国境内具有独立法人地位、具备相应经营范围的企业单位；

3、有良好的信誉和完善的技术能力，未被列入“信用中国”网站（www.creditchina.gov.cn）失信人名单、重大税收违法案件等当事人名单；

六、相关要求

1、有意报名参与报价的单位，以书面形式提供以下资料信息：公司简介、营业执照、资质证明、报价清单、竞标者无关联证明（天眼查、企查查文件）；所有材料一式一份，需逐页加盖单位公章并盖骑缝章；参选单位须保证所提交资料真实、完整、有效、一致，否则自行承担由此导致的任何损失。相关资料提交后概不退还。

2、报价汇总后，长宁沪剧团将组织评选，按综合方案和报价确定一家单位；

3、报名单位自行承担参与竞标前的设计和预算费用。

七、其他要求

1、竞标材料投递方式：快递

2、快递地址：上海市长宁区北渔路 95 号南四楼

3、公告截止日期：从 2025 年 6 月 6 日至 6 月 12 日止
(共 5 个工作日)，逾期提交材料的不予接受。

4、联系人：康老师

5、联系方式：13817990921

上海市长宁区沪剧传承中心（长宁沪剧团）

2025 年 6 月 6 日

附件：《长宁沪剧团新戏《风雪夜归人》多媒体设计&制作
服务需求清单》

附件：

长宁沪剧团新戏《风雪夜归人》多媒体设计&制作 服务需求清单

场次	场景	内容	设计要求	视频数量 及时长	环境 氛围
序幕	故地	展现故事发生地的风貌，以风雪夜归人的概念为引，营造出一种静谧而略带寒意的氛围，为后续故事的发展奠定基调，使观众迅速代入情境。	主视频展示风雪中故地全景，配以雪花飘落、寒风呼啸的音效，增强沉浸感；左右两侧辅助视频可展示人物归来的背影和故地的标志性建筑，形成视觉对比，突出归人与故地的联系。	3 个视频， 每个 10-15 秒	静谧、 清冷、 略带怀 旧
一场 1	化妆间	该场景主要展现演员们在化妆间准备登台的场景，通过化妆师为演员化妆，引出故事中的主要人物，展现人物的内心世界和性格特点。	化妆间需布置得逼真，有镜子、化妆台、化妆用品等道具；演员的妆容和服饰要符合沪剧风格；化妆师的动作要细腻，体现对角色的尊重和对艺术的执着；演员的表情和肢体语言要丰富，展现出角色的情感。	1 个视频， 时长 30-40 秒	紧张、 期待、 专注
一场 2	化妆间	化妆间是演员们准备登台的场所，他们在这里进行最后的调整，以最佳状态迎接演出。	化妆间内光线柔和，镜子中反射出演员的面容，演员们身着戏服，或整理头饰，或调整服饰，动作轻缓而有序。	2 个视频， 每个 15-20 秒	紧张、 庄重、 充满期 待
一场 3	戏台	戏台是演出的核心场所，演员们在这里展开精彩的表演，通过舞台上的布景、灯光、道具等元素，营造出剧情所需的各种场景，如庭院、花厅等。	根据剧情需要进行转换；多媒体设计要符合传统沪剧风格，同时融入现代元素，增强视觉效果；演员的表演要生动传神，唱腔圆润优美，充分展现沪剧的艺术魅力。	1 个视频， 时长 40-50 秒	热闹、 喜庆、 充满艺 术氛围
二场 1	院门	院门作为场景之一，承载着人物进出、故事转折等重要情节，通过院门的开合、人物的出入，展现故事的发展和人物关系的变化。	院门的设计要具有江南特色，木质结构，雕刻精美；院门的开合要有一定的节奏和节奏感，与人物的动作和情感相呼应；人物进出时的服装、道具等要符合剧情设定和人物身份。	2 个视频， 每个 20-30 秒	紧张、 神秘、 充满悬 念

二场 2	闺房	闺房是女性角色的主要活动场所，也是情感交流和内心独白的重要空间，通过闺房内的布置、装饰、人物的动作和对话，展现角色的性格、情感和内心世界。	闺房布置典雅，有床榻、梳妆台、屏风等传统家具；床上的被褥、梳妆台上的首饰和化妆品等细节要符合时代背景和人物身份；人物的动作要细腻、优雅，体现出闺房的私密性和女性的柔美；灯光要柔和，营造出温馨、宁静的氛围。	1 个视频， 时长 35-45 秒	温馨、 宁静、 略带忧伤
三场	海棠园	海棠园是剧中的重要场景之一，代表着美好、浪漫和爱情的象征，同时也是人物情感交流和冲突的重要场所，通过海棠园的美景和人物的互动，展现出剧中的情感纠葛和人物命运的起伏。	大幅展示海棠园全景，配以轻柔的背景音乐和花瓣飘落的特效，营造浪漫氛围；可加入回忆片段，以虚实结合的方式展现人物过往的情感经历，增强情感深度。	3 个视频， 每个 25-35 秒	浪漫、 美好、 略带忧伤
四场	小院	小院是剧中人物生活起居的场所，也是家庭氛围的体现，通过小院的布局、布置、人物的互动等，展现出家庭的温暖和人物之间的亲情关系，同时也为故事的发展提供了一定的空间和背景。	以俯视视角展现小院全貌，包括房屋、庭院、花草等；通过人物在小院中的活动，如行走、交谈等，展现家庭生活的日常和温馨。	2 个视频， 每个 20-30 秒	温馨、 宁静、 充满生活气息
五场 1	庭院	庭院是剧中人物活动的重要场所，也是情感交流和故事发展的关键场景之一，在这里，人物之间会发生各种互动和冲突，推动剧情的发展，同时庭院的环境氛围也会影响人物的情绪和行为。	庭院内有假山、池塘、花草等，布局精致；人物在庭院中的动作和表情要丰富，体现出故事情节中的紧张、冲突或和谐等情感；灯光和音效要配合剧情的需要，增强场景的感染力。	1 个视频， 时长 30-40 秒	紧张、 冲突、 复杂
五场 2	寒舍	寒舍作为场景之一，其简陋的环境与人物的情感形成鲜明对比，凸显人物的内心世界和情感变化。	该场景可采用简化的布景，以暗示房屋的破旧；内部布置简朴，有桌椅、床铺等基本家具；人物的动作和表情要体现出在贫困环境下的坚韧和情感的真挚。	1 个视频， 时长 25-35 秒	破旧、 简陋、 充满情感张力
五场 3	梦境	梦境场景是对人物内心世界的展现，通过虚幻的画面和独特的视觉效果，深入	梦境画面模糊、变幻莫测，可运用色彩渐变、光影闪烁等特效营造虚幻感；加入人物的幻想或回忆片	2 个视频， 每个 30-40 秒	虚幻、 奇幻、 充满情感深度

		挖掘人物的潜意识和情感深处，为观众呈现一个不同于现实的奇妙世界，增强故事的深度和感染力。	段，如童年、爱情等，以增强情感共鸣；音效要空灵、梦幻，与视觉效果相得益彰。		
六场	密室	密室是一个充满神秘和紧张氛围的场景，往往隐藏着重要的秘密或情节关键，通过密室内的布置、机关、人物的行动等，营造出一种紧张、悬疑的氛围，吸引观众的注意力并推动剧情向高潮发展。	密室内部布置暗色调，有书架、桌椅等道具，墙上可挂有古旧的画像或地图；设置一些机关或暗格，暗示隐藏的秘密；人物在密室中的动作要谨慎、紧张，体现秘密的重要性。	2 个视频， 每个 25-35 秒	紧张、神秘、充满悬疑
尾声	故地	故事的结局再次回到故地，以风雪夜归人的形象为结尾，呼应开头，形成一个完整的故事闭环，给观众留下深刻的印象和无尽的遐想，同时通过画面和音乐的配合，传达出故事的主题和情感内涵。	主视频再次展现风雪中的故地，与序幕形成呼应，强调故事的循环和人物命运的变迁；可加入人物的背影或脚步声，象征着归人的离去和故事的延续；音乐渐弱，画面渐暗，营造出一种淡淡的忧伤和回味无穷的氛围。	3 个视频， 每个 15-25 秒	怅惘、回味、略带忧伤

备注：需对照沪剧《风雪夜归人》题材、风格要求，完成全部多媒体设计&制作需求。具体内容以演出实际需求为准。